

КИЕВСКАЯ РУСЬ

сегодня

Орган Международного союза общественных объединений «Киевская Русь»

№ 5 (27) апрель 2011 г.

ГОД СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

Весной нынешнего года музыкальная общественность всего мира будет отмечать 120-ю годовщину со дня рождения великого композитора, исполнителя и дирижера Сергея Прокофьева. В России, Франции, Германии и других странах, с которыми связано имя мастера, пройдут концерты и фестивали. И наш край, разумеется, не останется в стороне от юбилея великого земляка. Донбасс, где родился музыкант и где прошло его детство, объявил наступивший 2011 год Годом Прокофьева.

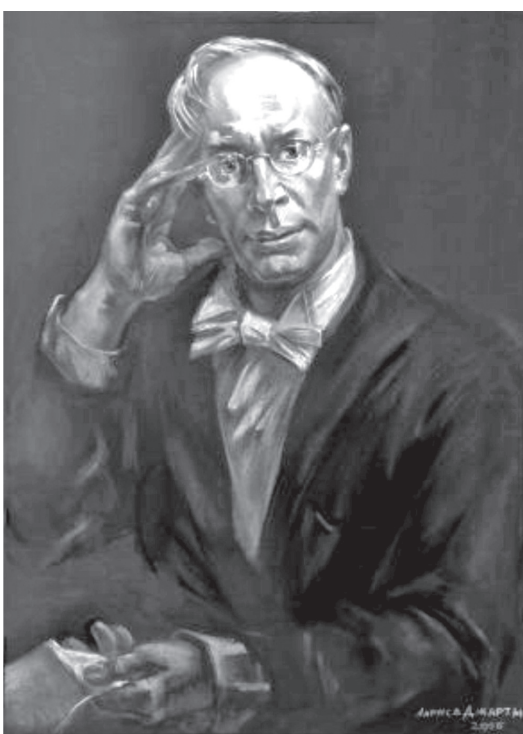
Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовка (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области), где его отец служил управляющим помещичьим имением. Две его сестры умерли в младенчестве, поэтому Сережа был в семье долгожданным ребенком, в которого родители вложили всю свою любовь и надежды. Музыкальное дарование мальчика проявилось очень рано. В пять лет он уже сочинил свое первое музыкальное произведение. А в 13 лет в сопровождении матери юный музыкант уезжает учиться в Санкт-Петербургскую консерваторию. После смерти отца в 1910 году Прокофьевы больше в Сонцовку не возвращаются. Тем не менее в течение всей своей жизни композитор не раз вспоминал ее.

Рожденный в набирающем мощь промышленном Донбассе, композитор чутко уловил поступь железного XX века и фактически стал его певцом. Любители сладкоголосой музыки не приняли новаторство молодого музыканта. «Такой концерт нам дома и кошки показать могут», – язвили они по поводу Второго фортепианного концерта. Но автор шел в ногу с веком, оттачивая мастерство, все более обретая в творчестве черты музыканта «с лица необщим выраженьем», мощь и самобытность.

За 50 лет творческой деятельности он написал 130 музыкальных произведений. Талант композитора воплотился в широкую жанровую палитру: балеты, оперы, симфонии, музыка к кинофильмам и, конечно же, музыка для детей. В сокровищницу мировой музыкальной культуры вошли оперы «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Сказка о каменном цветке»; музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Пиковая дама», «Иван Грозный», 5-я и 7-я симфонии. Народный артист РСФСР

он при жизни шесть раз был удостоен Сталинской премии. Ленинскую премию Прокофьев получил посмертно.

В ознаменование 100-летнего юбилея со дня рождения великого музыканта ЮНЕСКО объявил 1991 год Годом Прокофьева. Тогда же усилиями благодарных земляков в селе Красное была создана мемориальная зона Прокофьева, эпицентром которой стал музей. Его экспозиция была развернута в здании школы, где когда-то преподавала мать композитора. Была вос-



Портрет композитора Сергея Прокофьева.
Заслуженный художник Украины
Лариса Джарты, 2006 г.

становлена Свято-Петропавловская церковь, в которой крестили будущего музыканта и рядом с которой покоятся останки его сестер и бабушки, а также воздвигнут памятник работы народного художника Украины Василия Полоника. Место дома-усадьбы обозначили памятным знаком.

Именем Прокофьева названы Концертный зал Донецкой областной филармонии, академический оркестр и музыкальная академия. Не одно десятилетие здесь проходит международный фестиваль «Прокофьевская весна», в который органично вплетается конкурс

молодых пианистов «На родине Сергея Прокофьева». Здесь также была учреждена премия Сергея Прокофьева, которую вручали музыкантам за творческие достижения.

Но, несмотря на почести, воздаваемые великому земляку, он все же не стал для Донбасса, выражаясь современным языком, «раскрученным брендом». Это несоответствие решили исправить авторы проекта «Донечина – родина Сергея Прокофьева», презентация которого состоялась 17 января в Концертном зале Донецкой областной фи-

лармонии, носящем имя мастера.

Представленный проект, финансовая составляющая которого оценивается в 16,2 млн. украинских гривен (более 2 млн. долларов США), с моей точки зрения, для нынешнего времени является большой редкостью. Почему?

Да потому что в нем сошлись интересы исполнительной и законодательной власти, творческой интеллигенции и бизнеса, педагогов, не знающих, под каким соусом подавать детям патриотизм, и лучших представителей прессы, уставших писать и снимать о «чернухе». По мне, так для жителей Донбасса он более реален, чем мифическая «украинская национальная идея».

«Мы должны донести эту музыку до всех, сделать ее узнаваемой и любимой, сделать Прокофьева символом и гордостью Донецка» – эти слова стали лейтмотивом всей презентации, которую проводили заместитель губернатора Донецкой области Елена Петряева, начальник областного управления культуры и туризма Николай Пташка и председатель постоянной комиссии по вопросам культуры и духовности Донецкого облсовета Римма Филь.

– Главное, – заявил Н. Пташка, – это привести в порядок музеи, отремонтировать дороги. Если этого не будет, то никакие другие мероприятия, будь то лавочка, которая начинает играть Прокофьева, когда на нее кто-то сядет, или реклама, не будут иметь смысла. Если мы, жители, не будем по-должному относиться к своей святыне, то все остальное бессмысленно.

продолжение на стр. 2

ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО И ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

14 апреля 2011 года в Москве Международный союз общественных объединений «Киевская Русь», Общество дружбы и сотрудничества России и Украины, Музей ОАО «Корпорация Рособщешмаш», информационное агентство «UKROINFORM» с участием Славянского комитета России, Украинской фракции «Конгресса национальных объединений России», украинских Землячеств г.Москвы и других общественных и государственных организаций при поддержке Администрации Президента РФ и Общественной Палаты России провели конференцию по вопросам российско-украинских отношений, экономическому и научно-техническому

сотрудничеству под названием: «Гражданское общество и технический прогресс».

Конференция была направлена на улучшение добрососедских отношений между Украиной и Россией, расширение научного, технического и экономического сотрудничества наших народов и государств, построение и развитие Гражданского общества.

На конференции выступили: глава МСОО «Киевская Русь» О.Д. Бакланов, рассказавший о Днях космонавтики; генеральный директор ОАО «Корпорация Рособщешмаш» А.В. Усенков, сделавший доклад о научно-техническом сотрудничестве с Украиной в области ракетных комплексов страте-



гического назначения; член Правления МСОО «Киевская Русь» А.А. Григорович, выступивший по теме российско-украинских

отношений; С.Н.Бабулин, ярко раскрывший тему строительства гражданского общества.

На трибуне выступали, один

за другим, строители ракетно-ядерного щита СССР и современной России, настоящие учёные, герои, создатели. Выступали космонавты и поэты, писатели и инженеры. Были выступления о научно-техническом сотрудничестве России с Украиной в области реализации программы «Днепр». Были показаны великолепные фильмы о Юрии Гагарине, о крупном ракетном предприятии в Днепропетровске «Южмаш», о мировом опыте в ракетостроении.

Конференция прошла на высоком уровне.

Пресс-служба
МСОО «Киевская Русь»

ГОД СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

начало на стр. 1

В селе Красное работа идет полным ходом.

Обновленная мемориальная зона ко дню рождения Прокофьева обретет черты международной творческой резиденции, куда уже приглашены вокалисты из Большого и других ведущих театров России.

Другим центром торжеств станет Донецк, где разными средствами (визуальными, изобразительными и др.) будет создано особое духовно-музыкальное пространство.

Так, например, своеобразным проводником прокофьевской музыки станет общественный транспорт, оформление остановок которого будет напоминать жителям и гостям города о великом земляке и его творчестве. Объявление остановок в трамваях и троллейбусах, на авто- и железнодорожном вокзалах будет также сопровождаться музыкальными фрагментами из лучших произведений композитора. Парк, окружающий суперсовременный стадион «Донбасс Арена», тоже обретет «голос» прокофьевских произведений.

Пока это только внешняя оболочка, которая с первых дней нового – прокофьевского – года уже наполняется реальным содержанием: лекциями, концертами, конференциями, экскурсиями в Красное. Полным ходом идет запись произведений Прокофьева на диски в исполнении как маститых музыкантов, так и талантливой молодежи. Издан подарочный альбом «Сергей Прокофьев. Симфония жизни». Интересно отметить, что раньше донецких меломанов его увидели... японцы, которым его подарил во время своего официального визита в Японию президент Украины Виктор Янукович.



Свято-Петропавловская церковь в селе Красное, в которой крестили Прокофьева

Будут выпущены почтовая марка, электронный путеводитель, туристические буклеты, создан портал.

Ни один месяц этого юбилейного года не пройдет без прокофьевских мероприятий, рассчитанных как на разные слои населения, так и на разные возрастные аудитории. Одни пройдут на местном уровне, другие – на республиканском, третьи будут иметь международное звучание.

27 марта на День театра в Донецке стартовал 7-й Международный конкурс хореографии и балетного искусства им. Сержа Лифаря. Учрежденный в 1994 году в Киеве и впоследствии заброшенный «оранжевой» властью, он не проводился в течение пяти лет, поэтому донецкий старт конкурса в юбилейный Год Сергея Прокофьева вполне уместно назвать его возрождением. Это

важно еще и потому, что именно с Прокофьевым Лифарь поставил один из своих первых балетов в Парижской Гранд-опера «На Днепре».

Возглавил жюри конкурса всемирно известный балетмейстер Юрий Григорович. Почетным гостем фестиваля стал внук Сергея Прокофьева Святослав, архитектор, который живет в Германии.

В январе прошел пленэр «Зима на родине Прокофьева» для студентов художественных училищ и молодых художников. А уже в апреле на пленэре поработают мэтры – члены Союза художников, чьи произведения потом будут экспонироваться на выставке, посвященной великому земляку.

– Проект – это не догма, – сказала в завершение презентации Елена Петряева. – Мы постоянно дополняем и изменяем его. Более того, он открыт для предложений и интересных идей.

А за ними, как оказалось, задержки нет. Так, всерьез обсуждается предложение присвоить Донецкому аэропорту имя Прокофьева.

Витают в воздухе идеи вернуть селу Красное историческое название Сонцовка, переложить произведения Прокофьева в формат джаза, рэпа, «закачать» на мобильные телефоны.

Год Прокофьева может продолжиться на грядущем чемпионате Европы по футболу Евро-2012, к которому город готовится давно и упорно, если его лейтмотивом станет (что весьма реально) музыка Сергея Прокофьева.

Год Прокофьева уверенно идет по Донбассу. В день презентации проекта «Донецчина – родина Сергея Прокофьева» в Концертном зале, носящем имя мастера, состоялся концерт. Немного гротескно, немного иронично, что наверняка понравилось бы самому автору, академический симфонический оркестр Донецкой областной филар-



«Ромео и Джульетта» – работа народного художника Украины Владимира Шенделя

монии исполнил сюиту Прокофьева «Поручик Киж» и другие его произведения. А в фойе развернулась выставка графических работ народного художника Украины Владимира Шенделя, вводящая посетителей в мир Прокофьева, в огромный Русский мир.

– «Гремящая музыка XX века» буквально прошла через меня, и я понял, что обойтись без нее не могу, – признался художник.

Уверена, она проходит и через нас с вами, главное – услышать ее.

Людмила ГОРДЕЕВА, Донецк.

Материал опубликован на сайте Фонда содействию гуманитарного сотрудничества «Русское единство», www.rusedin.ru

ПРОКОФЬЕВСКАЯ ВЕСНА В ПЕТЕРБУРГЕ



16 апреля в Малом зале Дома национальностей Санкт-Петербурга состоялся очередной концерт фестиваля «Прокофьевская весна», посвященный 120-летию со дня рождения великого русского советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. В концерте приняли участие и блестяще выступили молодые музыканты: скрипачка Наталья Стецкая, пианистки Светлана Майская и Вера Золотцева, певица Ольга Скрипниченко, скрипачки Ангелина и Анастасия Разумец.

В программе прозвучали такие произведения Сергея Прокофьева как «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский», «Соната для скрипки и фортепиано», «Сарказмы» и ряд других в прекрасном исполнении Ольги Скрипниченко, Натальи Стецкой, Светланы Майской.

В конце концерта музыкантов ждал сюр-

приз от земляков великого композитора. По представлению землячества Донбассовцев Санкт-Петербурга и Ленинградской области Донецкая областная государственная администрация наградила всех участников концерта Почётными Грамотами «За активную работу по пропаганде творческого наследия Сергея Прокофьева в год 120-летия со дня рождения великого композитора». Почётные Грамоты, очень красиво оформленные, подписал начальник одного из самых значимых на Донбассе направлений работы - Управления по культуре и туризму Николай Пташка.

Заместитель главы землячества Донбассовцев Светлана Кондакова в торжественной

обстановке вручила Почётные Грамоты музыкантам.

Затем представитель Дома национальностей Санкт-Петербурга Ирина Щербинина вручила участникам концерта поощрительные грамоты от Дома национальностей. Музыканты с благодарностью приняли все заслуженные ими награды.

По итогам прошедшего мероприятия глава землячества Донбассовцев Санкт-Петербурга и Ленинградской области Сергей Лисовский выразил благодарность петербургским музыкантам и служащим Донецкой областной государственной администрации: «Мы рады, что фестиваль «Прокофьевская весна в Петер-



бурге» состоялся. Это только начало. Будут ещё концерты в мае. Замечательные музыканты, талантливые. Мы очень рады, что они по нашему представлению были награждены. Сергей Прокофьев – наш земляк, он родился в Донбассе. Мы знаем, что в Донбассе готовятся торжественные мероприятия и концерты в честь Сергея Прокофьева. Мы же чествуем нашего земляка здесь – в Петербурге, где долгие годы жил и творил великий композитор. Замечательно то, что происходит факт единения между нашими регионами в области культуры».

Прокофьевская весна продолжается...

**Пресс-служба
ОД «Землячество Донбассовцев
Санкт-Петербурга и Ленобласти»**

ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД И КОСМОНАВТ ГЕОРГИЙ БЕРЕГОВОЙ

Президент Украины Виктор Янукович своим Указом № 1071/2010 от 3 декабря 2010 года постановил самым широким образом отметить юбилей лётчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза Георгия Тимофеевича Берегового (15 апреля 1921 года — 30 июня 1995 года).

Президент поручил Кабинету Министров Украины разработать план мероприятий по празднованию 90-летия со дня рождения Георгия Берегового. Судя по перечисленным на сайте Президента Украины пунктам, апрельские торжества будут масштабными.

Вот только некоторые из них: проведение в апреле 2011 года в городе Киеве, населённых пунктах, связанных с жизнью и деятельностью Георгия Берегового, торжеств по случаю 90-летия со дня его рождения; проведение в высших учебных заведениях, которые готовят специалистов для аэрокосмической отрасли, военных частях тематических мероприятий, посвящённых жизни и деятельности Георгия Берегового; переиздание произведений Георгия Берегового, издание литературы и фотоальбома о его жизни и деятельности; чеканка юбилейной монеты; выпуск в обращение почтовой марки и конверта; создание новых и обновление существующих экспозиций в краеведческих музеях; установление памятников и мемориальных досок в населённых пунктах, связанных с жизнью и деятельностью Георгия Берегового.

Свой трудовой путь Георгий Тимофеевич Береговой начал в 1938 году в Донбассе на Енакиевском металлургическом комбинате.

Участником Великой Отечественной войны стал в 1942 году, после окончания Ворошиловградской лётной школы имени Пролетариата Донбасса. За годы войны совершил 186



боевых вылетов. В 1944 году был удостоен звания Героя Советского Союза.

В 1948 году окончил курсы лётчиков-испытателей. В 1963 году зачислен в отряд советских космонавтов. В 1968 году совершил космический полет на корабле Союз-3, продолжавшийся 3 суток 22 часа 50 минут 45 секунд. 1 ноября 1968 года награждён второй медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

С 1972 по 1987 годы Г.Т. Береговой был начальником Центра подготовки космонавтов.

Избирался Депутатом Верховного Совета СССР 8-10-го созывов (1974 - 1989 годы) от города Енакиево, Донецкой области, Украинской ССР.

В те далёкие трудовые и великие советские годы будущий Президент Украины Виктор Янукович познакомился с легендарным военным лётчиком и космонавтом, долго работал с ним, вспоминая его в наши дни добрым словом: «Судьба свела меня с Георгием Тимофеевичем Береговым, лётчиком-космонавтом, дважды героем Советского Союза, он был депутатом Верховного Совета СССР от города Енакиево, а я - его помощником и доверенным лицом. Этот незаурядный человек помог мне стать таким, какой я есть».

Скончался Г.Т. Береговой 30 июня 1995 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

В России также отметят юбилей славного сына Советского Союза.

продолжение на стр. 4

УЧРЕЖДЕН «УКРАИНСКИЙ ТЕХНОЛЕНД»

В городах Донецке и Енакиеве 15-16 апреля 2011 года проведены торжественные мероприятия, посвященные учреждению ассоциации «Международный политехнический музей «Украинский Техноленд».

Мероприятия были приурочены к юбилею лётчика-космонавта СССР Г.Т.Берегового. В январе 2011 года родственники Г.Т.Берегового обратились к Президенту Украины В.Ф.Януковичу с просьбой в рамках Указа №1071/2010 от 03.12.2010г о праздновании юбилея Георгия Тимофеевича, оказать содействие в создании в Енакиеве Международного политехнического музея «Украинский Техноленд».

15 апреля 2011 года в Донецке на стадионе «Донбасс-Арена» состоялось учредительное собрание ассоциации «Международный политехнический музей «Украинский Техноленд».

Свое участие в качестве учредителей ассоциации подтвердили: Государственный политехнический музей

России, Государственный политехнический музей при НТТУ «КПИ», Белорусский государственный университет, Бакинский государственный университет, Кыргызско-Славянский государственный университет, Дагестанский государственный университет, Национальный технический университет Украины «КПИ», Донецкий национальный технический университет, Киево-Могилянская академия, Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, Землячество донбассовцев Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Национальная академия наук Молдовы, Национальная академия наук Республики Армения, Национальная академия наук Грузии, Европейская палата торговли, коммерции и промышленности, благотворительный фонд «Пальма Мерцалова». Ассоциация создается под эгидой Международной ассоциации академий наук (МААН), Президент академии НАН Украины Б.Е.Патон.

По итогам в пресс-центре «Донбасс-Арены» прошла пресс-

конференция.

На вопросы журналистов ответили: Представитель Европейской Экономической Палаты Торговли, Коммерции и Промышленности по сотрудничеству с РФ и странами СНГ Владимир Витвицкий; заместитель директора Государственного политехнического музея России Наталья Четцова; директор Института черной металлургии имени З.И.Некрасова НАН Украины академик Вадим Большаков; исполнительный директор БФ «Пальма Мерцалова Константин Воробьев; директор государственного политехнического музея при НТТУ «КПИ» Наталья Писаревская; заведующий кафедрой «Химическая физика наноматериалов» Бакинского государственного университета, д.ф.н., профессор Рамазанов Махаммадали Ахмед оглы.

Также на пресс-конференции выступили: академик-секретарь Академии наук Молдовы, академик Борис Гаина; руководитель научной части Киево-Могилянской академии Людмила Кострова; д.т.н., профессор

Донецкого национального технического университета Владимир Билецкий; Президент Землячества Донбассовцев Санкт-Петербурга и Ленинградской области Сергей Лисовский, Проректор Донбасского государственного технического университета Валентина Патерыкина; сотрудник Запорожской АЭС, авиамоделист Андрей Федоренко; директор НТЦТМ Национального аэрокосмического университета имени Н.Е.Жуковского Александр Тюрин.

Изюминкой пресс-конференции стала презентация Национальным аэрокосмическим университетом имени Н.Е.Жуковского проекта создания для раздела «Авиация» Техноленда точной копии легендарного бомбардировщика первой мировой войны «Ильи Муромца», созданного в 1913 году авиаинженером Игорем Сикорским. Организаторы планируют на нем повторить исторический перелет Санкт-Петербург – Киев, столетие которого будет отмечаться в 2014 году. С последующей демонстрацией летных возможностей самолета го-

стям Зимней Олимпиады Сочи-2014. Присутствующим был презентован итог 10-летней исследовательской работы по созданию «Ильи Муромца». Была представлена единственная в мире летающая модель самолета (масштаб 1:10), выполненная сотрудником Запорожской АЭС Андреем Федоренко.

Создатели Ассоциации «Международный политехнический музей «Украинский Техноленд», девиз которого «Из недр прошлого в космос будущего», считают символическим подписание учредительных документов в год 50-летия первого полета человека в космос.

16 апреля в городе Енакиеве на шахте «Красный Профинтерн» состоялась церемония символической закладки Международного политехнического музея «Украинский Техноленд», после чего члены делегации возложили цветы к памятнику космонавта Г.Т.Берегового.

Пресс-служба



ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД И КОСМОНАВТ ГЕОРГИЙ БЕРЕГОВОЙ

начало на стр. 3

Для земляков Г.Т. Берегового, родившихся в Донбассе, но проживающих ныне в Санкт-Петербурге, очень важным было найти ту связующую нить в жизни великого воина и космонавта, которая бы соединяла между собой город-герой Ленинград (которым город и остаётся, несмотря на переименование) и Донбасс. И такая нить была найдена. На информацию о предстоящих событиях в Украине, в связи с 90-летием Г.Т. Берегового, откликнулся известный петербургский журналист Станислав Евгеньевич Мелейко, который, как оказалось, в своё время делал интервью с космонавтом для Ленинградского телевидения и сохранил в своём архиве фотографии и его автограф. Кроме того, С.Е. Мелейко поведал, что в архиве на телевидении, возможно, сохранилась и сама запись того интервью. Факт такой встречи – ленинградского журналиста (к тому же, имеющего донбассовские корни) и космонавта – вылившийся в создание телепередачи, на мой взгляд, нужно было зафиксировать в общественном сознании, опубликовав в СМИ. Мне показалось важным предложить Станиславу Евгеньевичу вспомнить все подробности той встречи и ответить на вопросы.

В результате получился очень интересный материал, добавляющий небольшую частичку информации в копилку памяти о выдающемся советском воине и космонавте Георгии Тимофеевиче Береговом. И не только о нём.

Сергей Лисовский: - В СССР вы работали журналистом и ведущим на Ленинградском телевидении. Как вам удалось сделать интервью с космонавтом Георгием Береговым? Расскажите, пожалуйста, подробнее об этой встрече и об этом человеке.

Станислав Мелейко: - Начну с того, что моя поездка в Москву весной 1975 года возникла неожиданно. На Ленинградском телевидении задумали подготовить серию телевизионных программ, посвященных 30-летию Победы и городам-героям. Проект масштабный и для того, чтобы он не сорвался и, более того, стал событием, в него были вовлечены опытные журналисты, работающие в разных



Ленинградский журналист Станислав Мелейко беседует с космонавтом Георгием Тимофеевичем Береговым. Звездный городок, 1975 год.

циклах. Я в тот период уже пять лет был постоянным ведущим тележурнала «Гражданин и закон», получал сотни писем от телезрителей. И работал обычно в прямом эфире. Пришлось записать один выпуск о гражданском праве впрок и срочно уехать в столицу.

- И вы отправились на задание вместе со съёмочной группой - с оператором и режиссёром?

- Ничего подобного. Я поехал один. Мне дали три дня на съёмку и подготовку материала к монтажу. Получить камеру, оператора и машину предстояло на Центральном телевидении. А задание было таким: снять несколько интервью с известными ветеранами войны и с кем-либо из космонавтов.

- То есть, с Береговым вы заранее не договаривались?

- Конечно, нет. Я и телефонов Звёздного городка не знал. После полёта Юрия Гагарина прошло к тому времени 14 лет, но особый режим, связанный с космонавтами, сохранялся. Помогли журналисты, работавшие в Останкино. Узнав, что мне придётся работать в сумасшедшем ритме, коллега, имевший связи в военных кругах, посоветовал выйти на общительного Алексея Леонова и назвал ещё несколько имен военачальников, которые могли рассказать о минувшей войне и защитниках Москвы. Я взял список с фамилиями и домашними телефонами и задумался: согласятся ли эти люди вот так, сходу, встретиться с ленинградским журналистом? В списке были генералы армии Батов и Белобородов, космонавт Леонов, и кто-то ещё. Мой коллега назвал имена тех, с кем он уже работал и с кем будет легче договориться с учётом дефицита времени.

- И кто же стал первым вашим собеседником?

- Я решил начать с генерала армии, дважды Героя Советского Союза Павла Ивановича Батова. Он воевал ещё в Гражданскую, потом его направили военным советником в Испанию. И, между прочим, он был ведущим телеальманаха «Подвиг» на Центральном ТВ. Я не сомневался, что с ним мы найдём общий язык. Позвонил ему домой и узнал, что он на даче, под Москвой. Связи по телефону с ним не было. И мы с оператором на микроавтобусе помчались за город. Не без труда разыскали домик и гулявшего поблизости генерала. Он сразу охладил мой пыл. Сниматься для телевидения? Без подготовки? Да что вы! Это такое напряжение. Как я ни уговаривал генерала, он был непреклонен. Кстати, и выглядел

рищей был непредсказуем. Они рисковали каждый день.

- Ваш разговор с Береговым, как говорится, перешёл в неформальную плоскость общения, хотя как руководитель центра, он, наверное, не мог быть до конца открытым, особенно, в те времена?

- Мы говорили с ним так, как если бы сидели на кухне и пили чай. Помню, что я задал Георгию Тимофеевичу и такой вопрос: «А как складывается жизнь вдовы Юрия Гагарина – Валентины? Она не собирается выйти замуж? Претенденты, наверняка, есть». Береговой ответил: «Дело не в этом. Надо знать Валу и как она относилась к Юре. Это её судьба и она держится достойно».

Я не сомневался в его искренности. Достаточно было посмотреть в его глаза. Они излучали тепло, доброту и какую-то мудрость. Мне, не воевавшему по возрасту, стало понятно: с таким человеком можно не только в разведку идти, но и на край света. И если случится беда, к нему можно придти за поддержкой. Так мне тогда показалось. И время подтвердило: депутат Верховного Совета СССР, и просто человек, выросший в Донбассе и познавший тяжкие испытания на войне, Георгий Береговой помог многим людям в трудный для них час. Кроме киносъёмки (тогда ещё не было видеокамер), мы провели и небольшую, как теперь говорят, фотосессию. Черно-белые снимки с Береговым мне отпечатали на ЦТ, перед самым отъездом домой. А в Звёздном я попросил у Георгия Тимофеевича фотографию на память с автографом из его архива. Он ответил: «Станислав, интересного снимка нет, а есть дежурный - из тех, что продают в газетных киосках». Я посмотрел на открытку и сказал - «Вы здесь просто красавец, но в жизни лучше». Он улыбнулся, взял ручку и написал несколько слов на обороте. Эта фотография хранится в моём альбоме вот уже 36 лет.

- А удалось ли встретиться с кем-то из других генералов, и как прошла программа на Ленинградском телевидении?

- У меня оставалось практически полтора дня, и я сумел договориться об интервью с дважды Героем Советского Союза, генералом армии Белобородовым. Приехал к нему в московскую квартиру. Он был уже в парадной форме. От орденов и медалей рябило в глазах. Афанасий Павлантьевич родом из крестьян, но ещё до войны окончил военную академию имени Фрунзе. Легендарный генерал вспоминал о битве за Москву, об операции по освобождению Витебска, о штурме Кенигсберга и многом другом. Интервью с Береговым и Белобородовым вошли в большую программу, которая была успешно показана 28 апреля 1975 года. Материал о городах-героях шёл под рубрикой «Подвиг продолжается». Мои ленинградские коллеги подготовили для этого выпуска репортажи на другие темы из Москвы и Севастополя. Если не ошибаюсь, нас – Ленинградское телевидение - тогда смотрела вся страна. Прошли десятилетия. Вот уже и полёт Юрия Гагарина полвека. Не верится, что нет в живых самого Юры, боевых генералов и нет космонавта-фронтовика Георгия Тимофеевича Берегового, трое суток летавшего на корабле «Союз-3» вокруг шарика. Но то человеческое тепло, которое они излучали, я храню в себе до сих пор.

Вот такая интересная и памятная встреча с настоящими героями единого в недалёком прошлом великого Отечества под названием СССР произошла у ленинградского журналиста С.Е. Мелейко, предоставившего нам для публикации из своего личного архива фотографии и автографы Г.Т. Берегового и А.П. Белобородова, за что ему особая благодарность. Прошло уже 36 лет, а память о великих людях Советского Союза сохранена для потомков.

Материал подготовил
глава землячества
Донбассовцев
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области
Сергей ЛИСОВСКИЙ

Газета «Киевская Русь сегодня» издается в Санкт-Петербурге

Издатель: Международный союз общественных объединений «Киевская Русь».
Адрес МСОУ «Киевская Русь»: 123100, г. Москва, ул. С. Макеева, д. 7, стр. 2.
Зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-25492 от 26 августа 2006 г.

Главный редактор
С.А. ЛИСОВСКИЙ

Редакционный совет: О.Д. Бакланов, Н.С. Лунев, П.И. Акаемов, В.Н. Христенко, Ю.Е. Подшивалов, А.А. Григорович, В.В. Хроменко, А.С. Орлов, В.П. Маякин, И.Н. Габелко, А.Л. Мартыновский, В.П. Бублий, А.В. Усенков, Т.П. Аведикова-Авдеенко.

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 8 мая 2010 г. № 300 рп Международному Союзу общественных объединений «Киевская Русь».

Адрес для писем:
197101, Санкт-Петербург,
ул. Большая Пушкарская, д. 64,
Тел. для связи: 8 (905) 288-70-08,
(812) 233-51-43.

E-mail: sergei_lisovskii@mail.ru
Сайт: www.kievskayarus.org

Отпечатано в типографии «Издательский Дом Сатори» ООО, 198097, Санкт-Петербург, пр. Стачек д.47, ЦИЦ ц.710.

Заказ № _____ Тираж 5 000 экз.

Подписано в печать 27.04.2011 г.

Распространяется бесплатно.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.